

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УРЮПИНСК ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 24.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АКВАРЕЛЬКА»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 7-8 лет

Составитель:  
Юшкова Елена Евгеньевна,  
учитель начальных классов

г.Урюпинск  
2020г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварелька» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) от 6.10.2009 № 373
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №4» городского округа город Урюпинск Волгоградской области.

Программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского. Предназначена для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений, для внеурочной формы дополнительных занятий по эстетическому, общекультурному воспитанию.

### Место программы в образовательном процессе

Дополнительное образование является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Одного часа в неделю изобразительного искусства в 1 классе недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник. В сфере общения на занятиях в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Особая ценность занятий заключается в том, что, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с творчеством. Обучение основано на принципе личностно-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

### Адресат программы.

Возраст участников программы: 7-8 лет.

В кружке «Акварелька» занимаются учащиеся 1 класса, поэтому тематическое планирование составляется ежегодно из доступного для занятий материала для учащихся 7-8 лет. Принимаются все желающие, а зачисление происходит после собеседования с родителями. Максимальное количество обучающихся – 12 чел.

**Срок реализации программы: 1 год.**

**Формы обучения:** очная

**Режим занятий:** проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Всего в год **33 часа.**

### Цель программы:

формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи программы**

1. Воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству
2. Формирование художественно-образного мышления, формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения программы**

##### **Личностные результаты**

*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;  
*называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;  
самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);  
в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

##### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные УУД:**

· донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

· *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Учебный план**

№	Название раздела.	Количество часов		Всего	Формы контроля аттестации
		Теория	Практика		
1.	<b>Цвет. Смешивание. «Волшебные краски».</b>	1	6	7	
2.	<b>« Игра цвета»</b>	-	6	6	
3.	<b>Теплые и холодные цвета.</b>	-	2	2	
4.	<b>Теплые и холодные цвета в рисунке.</b>	-	2	2	
5.	<b>Яркие и нежные цвета.</b>	-	3	3	
6.	<b>Ахроматические цвета.</b>	-	2	2	
7.	<b>Контрастные цвета.</b>	-	4	4	
8.	<b>Полный цветовой круг.</b>	-	7	7	
	<b>ВСЕГО</b>	-	33	33	

**Содержание программы****Раздел 1: Цвет. Смешивание. «Волшебные краски».**

Вводная беседа «Чем и как работают художники». Игры с акварельными красками, гуашью и водой. Основные хроматические цвета. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных. Основные и составные цвета. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.

**Раздел 2 « Игра цвета»**

Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима». Рисование кроны деревьев мягкой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью). Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений. Рисование с элементами аппликации

**Раздел 3: Теплые и холодные цвета.**

Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).

**Раздел 4: Теплые и холодные цвета в рисунке.**

Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета. Технический прием работы – примакивание.

**Раздел 5: Яркие и нежные цвета.**

Техника печатания ладошкой. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик». Графика. Смешивание двух техник.

**Раздел 6: Ахроматические цвета.**

Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).

**Раздел 7: Контрастные цвета.**

Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью пластика).

Художественное конструирование. Натюрморт.

Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).

**Раздел 8: Полный цветовой круг.**

Знакомство с новой техникой – рисование нитками. Знания о нежных красках, сближенных цветах.. Знакомство с техникой тычка.

**Календарный учебный график.**

№ п/п	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля
	<b>Раздел 1: Цвет. Смешивание. «Волшебные краски».</b>		7			
1.	Тема 1.	Вводная беседа «Чем и как работают художники». Игры с акварельными красками, гуашью и водой.	1		Беседа показ групповая	Выполнение творческих заданий
2.	Тема 2.	«Какого цвета радуга?». Основные хроматические цвета .	1		Беседа показ индивидуальная	Выполнение творческих заданий
3.	Тема 3.	Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных.	1		Беседа показ групповая	Выполнение творческих заданий
4.	Тема 4.	Оптическое смешение цвета. Плетеный ковер-самолет (из нескольких ковриков – один большой). Аппликация из полосок цветной бумаги.	1		Беседа показ индивидуальная	Выполнение творческих заданий
5.	Тема 5.	Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать..	1		Беседа показ групповая	Выполнение творческих заданий
6.	Тема 6.	Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий.	1		Беседа показ индивидуальная	Выполнение творческих заданий

		Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.				
7.	Тема 7.	Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»). Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
<b>Раздел 2 «Игра цвета»</b>			<b>6</b>			
8.	Тема 8.	Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смещение цвета в технике «а-ля прима».	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
9.	Тема 9.	Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
10.	Тема 10.	Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
11.	Тема 11.	Диковинное блюдечко. Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
12.	Тема 12.	Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
13.	Тема 13.	Проектная работа. «Сказочная птица» или «Матрешка» Рисование с элементами аппликации	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
<b>Раздел 3: Теплые и холодные цвета.</b>			<b>2</b>			
14.	Тема 1.	Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
15.	Тема 2.	Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.	1		Индивидуальная	Выполнение творческих заданий

	<b>Раздел 4: Теплые и холодные цвета в рисунке.</b>		<b>2</b>			
16	Тема 1.	Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета. Монотопия.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
17	Тема 2.	Технический прием работы – примакивание. Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
	<b>Раздел 5: Яркие и нежные цвета.</b>		<b>3</b>			
18	Тема 1.	Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море).	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
19	Тема 2.	Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
20	Тема 3.	Графика. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
	<b>Раздел 6: Ахроматические цвета.</b>		<b>2</b>			
21	Тема 1.	Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
22	Тема 2.	Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий

индивидуальная

	<b>Раздел 7: Контрастные цвета.</b>		<b>4</b>			
23	Тема 1.	Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью пластика). Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий

		дорисовкой, украшениями.				
24	Тема 2.	« Далеко- Близко». Перспектива. Тематическое рисование « Цветочный луг»	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
25	Тема 2.	Натюрморт. Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
26	Тема 3.	Проектная работа . Подводные обитатели.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
<b>Раздел 8: Полный цветовой круг.</b>			<b>7</b>			
27	Тема 1.	Настроение в цвете. Учить соотносить цвет и музыку. Знакомство с новой техникой – рисование нитками. Знания о нежных красках, сближенных цветах..	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
28	Тема 2.	«Моя любимая игрушка» Рисование с натуры.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
29	Тема 3.	Украшение одежды способом примакивания предметов разных форм. Закрепление знаний о веселых, звонких красках.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
30	Тема 4.	Изготовление подарочной открытки набрызгом. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
31	Тема 5.	Весенний букет. Знакомство с техникой тычка. Рисование примакиванием, отрывистыми мазками, плавной линией.	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
32	Тема 6.	Декоративное рисование. « Цветные квадратики»	1		Беседа показ Индивидуальная	Выполнение творческих заданий
33	Тема 7.	Проектная работа . Путешествие в страну Акварелию	1		Групповая	Выполнение творческих заданий
Итого:			33			



## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

- В классе, где проходят занятия, имеется достаточное количество стульев (посадочных мест), наглядный материал, методический материал, компьютер, мольберты.
- **Кадровое обеспечение:** учитель начальных классов, образование высшее педагогическое, имеет 1 квалификационную категорию.

### Формы аттестации:

- выполнение творческих заданий;
- участие в школьных художественных выставках, конкурсах, фестивалях.

### Критерии определения оценки:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- проявление совместной творческой активности;
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня – от школьных до международных.

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- дипломы, грамоты, благодарственные письма и другие награды за участие в конкурсах различного уровня.

### Оценочные материалы

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях позволяет наблюдать за творческим ростом учащегося, формированием его личностных качеств. Результат у каждого учащегося индивидуален.

### Формы проведения занятий:

- индивидуальные
- групповые

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающая технология, технология группового обучения, Технология развития критического мышления, технология творческой деятельности, коммуникативные, игровые технологии.

### Методы:

- метод-демонстрация (использование наглядных пособий);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- выполнение творческих заданий в разных техниках.
- конкурс рисунков

### Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Колташцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

## Словарь юного художника.

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

## **Нетрадиционные техники рисования.**

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## **ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

1. Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

2. Использование **«пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладонкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладонкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получают красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

3. Использование **«монотипий»** - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получают различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

4. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой**. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.

5. Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

6. **Набрызг и рисование зубной щёткой**. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

7. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

8. Рисование краской **прямо из тюбика**. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся оттенки цвета.

9. **«Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

#### 10. **Кляксография.**

*Вариант 1.* Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

11. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка.

12. **Рисунок на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

13. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

14. Рисунок через **копировальную бумагу**. Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
15. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день).
16. «**Рисунок клеем**». На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
17. «**Цветные ниточки**». Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.
18. «**Граттаж**» (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.
19. **Трафарет**.